

EL ORIGEN DE LAS COSAS

POR CAROLINA EDWARDS



EL ORIGEN DE LOS DULCES
tentadores placeres culpables

La historia de los dulces data de la Prehistoria, cuando el *Homo sapiens*, el *Homo neanderthalensis* y el *Homo erectus* deambulaban incansablemente por la tierra en busca de agua y alimento, al menos hace unos 300.000 años. Es por ello que algunos historiadores conjeturan que fueron estos nómades quienes, en busca de un alimento pequeño, fácil de transportar y energético, idearon elaborar dulces para llevar consigo durante sus largas travesías. Sabemos que antes del azúcar refinada nuestros antepasados prehistóricos masticaban varillas de azúcar cruda y comían miel silvestre directamente del panal. Sabemos, también, que siglos después los antiguos egipcios, griegos y romanos acostumbraban usar dátiles, algarrobas y uvas pasas para endulzar sus alimentos y bebidas fermentadas. Esta costumbre no se masificó hasta la Revolución Industrial, un período de grandes inventos, como el evaporador de efecto múltiple: un ingenioso dispositivo creado por el ingeniero estadounidense Norbert Rillieux, que redujo los costos operativos de producción al minimizar el consumo de energía. Esta innovación fue determinante en facilitar la distribución de dulces alrededor del mundo a precios asequibles. Hoy, en Chile, se consumen aproximadamente 2,3 kilos de dulces per cápita al año, cifra que nos coloca como el mayor consumidor de dulces de América Latina. Preocupante placer culpable, porque el consumo excesivo de dulces está directamente relacionado con enfermedades cardiovasculares, hígado graso, diabetes tipo 2 y ciertos tipos de cáncer. Patologías que contribuyen, de manera significativa, al inevitable deterioro de nuestra salud integral.

“A veces pienso que lo que más me gusta de ser adulto es el derecho a comprar dulces cuando quiera”

Ryan Gosling

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

1926-2026:

“Llegó el día esperado. El domingo 19 de diciembre Santiago amaneció embanderado para apreciar con solemnidad los actos de la coronación”. Así describe Myriam Duchens, docente e investigadora del Instituto de Historia de la Universidad San Sebastián (USS), este inolvidable hito de 1926 en su libro “La Virgen del Carmen. Historia y devoción” (\$30.000), que acaba de reeditar bajo el sello del Centro de Estudios Bicentenario.

A las cinco de la mañana, cuando recién empezaba a amanecer, la Virgen del Carmen fue sacada de la Iglesia del Salvador y llevada por un grupo de obreros al Parque Cousiño (hoy O’Higgins) para su coronación. Tras el acto, la llamada Reina de Chile regresó al templo capitalino que la acogió hasta 1985, cuando por el terremoto de ese año, y dadas las condiciones en que quedó la iglesia, se trasladó la imagen a la Parroquia El Sagrario, en la Plaza de Armas.

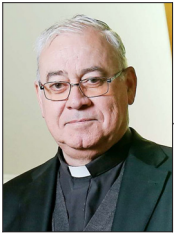
“Las crónicas calculan que llegaron al Parque Cousiño entre 300 o 350 mil personas, en un Santiago con 500 mil habitantes. O sea vino gente de todas partes, sobre todo, de lugares aledaños, seguramente de San Bernardo, Paine y Buin, donde pasaba el ferrocarril”, añade monseñor Juan Ignacio González, obispo de la diócesis de San Bernardo. El presbítero explica que la corona que le pusieron ese día se encuentra custodiada en una bóveda del Banco de Chile, “porque es de oro macizo y se pudo confeccionar gracias a los aportes de los católicos de aquella época”.

Duchens complementa que estamos ante uno de los actos públicos más multitudinarios de las primeras décadas del siglo XX y un evento de máxima relevancia para la Iglesia Católica. “Le otorgó a esta festividad un carácter solemne y nacional, ya que el mismo día de la coronación se realizaron en forma simultánea festividades en otras ciudades del país”, agrega.

En 2026, en el centenario de este hito y a pocos días de celebrar (el 16 de julio) una nueva fiesta en honor a la Patrona de nuestro país, surgen numerosas iniciativas (ver nota relacionada) y valiosos aportes bibliográficos, como la reciente reedición del libro de Myriam Duchens. Con un contundente material visual, este

Nutridas actividades por
centenario de la coronación
de la Virgen del Carmen

A pocos días de su fiesta, el 16 de julio, la historiadora Myriam Duchens habla de la reedición de su libro y el obispo Juan Ignacio González publica estampas que recuerdan hitos históricos asociados a la Patrona de Chile.



Monseñor Juan Ignacio González.



“Estampas para una historia”.

proyecto surgió en el contexto de la celebración del Bicentenario de la Independencia por parte de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar y el Centro de Estudios Bicentenario, como un homenaje a la Virgen del Carmen como Patrona, Reina de Chile y Generala del Ejército.

“Quise dar a conocer a las nuevas generaciones el derrotero de esta advocación mariana a través de los siglos. Ha tenido varias ediciones y siento que, parte de su éxito, es que ha contribuido no solo a dar conocer una trayectoria histórica y religiosa, sino que también otros ámbitos relacionados con la cultura, la piedad popular, el patriotismo y las creencias de la sociedad”, comenta la historiadora.

Duchens consigna que lo primero que llegó a Chile fue su escapulario a través de los sacerdotes agustinos y que “en un territorio marcado por guerras y desastres naturales, la protección prometida por el escapulario contribuyó a difundir con fuerza el culto a la Virgen del Carmen, convirtiéndola en una madre protectora”, apunta.

La académica de la USS detalla que la primera imagen de la Virgen del Carmen en Chile data de 1643 —actualmente en la Iglesia de los Agustinos de Concepción— y siglos después, hacia fines de 1825, ya



La Virgen del Carmen, que fue coronada en 1926, se puede visitar en la Parroquia El Sagrario (Plaza de Armas).



Myriam Duchens con su libro sobre la Virgen.

existían al menos 35 iglesias y capillas dedicadas a ella, en un “signo inequívoco de lo extendido de esta advocación en esos años”, expresa. Para Myriam Duchens su ascenso oficial a un primer lugar entre las advocaciones marianas vino de la mano de Bernardo O’Higgins. “Este proceso se inició en Meno, cuando el Ejército de los Andes fue encomendado por San Martín y O’Higgins a su protección antes de iniciar el cruce del macizo andino. Pocas horas antes de la Batalla de Chacabuco,

O’Higgins la nombró Patrona y Generalísima de las Armas de Chile”. Posteriormente, con la Independencia, la devoción adquirió un carácter oficial y “la promesa de construir un templo en su honor en el lugar que se obtuviera el triunfo sobre los realistas fue sostenida por varias generaciones, logrando concretarse finalmente en 1974, con la inauguración del Templo Votivo de Maipú”, dice. Con posterioridad a la Guerra del Pacífico —explica Myriam Duchens— el Estado chileno otorgó gran importancia a la religión como punto de unión entre chilenos y peruanos, “y el antiguo culto a la Virgen del Carmen de La Tirana jugó un importante rol

en el proceso de chilenización de esos territorios”.

La historiadora concluye que en un país marcado por su diversidad territorial y cultural, su figura “ha sido muchas veces un lazo común que ha expresado, con fuerza y arraigo, valores religiosos y culturales que forjaron la historia de Chile”.

ESTAMPAS PARA MARÍA

Otra novedad bibliográfica es la publicación de “Estampas para una historia”, de monseñor Juan Ignacio González (se puede descargar en Amazon, y con un aporte voluntario en www.obispado-desanbernardo.cl).

“Desde siempre me ha movido conocer la presencia de la Virgen a lo largo de la historia de Chile y se me ocurrió, o el Señor me lo inspiró, entregarle a la inteligencia artificial aquellos pasajes que conocía, para que me compusiera una pequeña estampa de ese momento. Así apareció este libro que tiene 68 ilustraciones de la Virgen del Carmen, con textos breves que he ido recogiendo de distintos libros”, señala el obispo de la diócesis de San Bernardo.

Recomienda esta publicación para todo público y para descubrir episodios que poca gente conoce, “como que la primera procesión la realizaron los religiosos de San Juan de Dios, el 16 de julio de 1678, o que la primera Cofradía de Nuestra Señora del Carmen se fundó en 1643, en el Templo San Agustín de Concepción”.

González también se explaya en la presencia de la Virgen del Carmen en la vida de Bernardo O’Higgins. A su juicio, la historiografía lo suele mostrar como masón y miembro de logias. “Pero fue un hombre de fe. En el libro de Jaime Eyzaguirre se lee que murió en Lima con el hábito franciscano. En Perú rezaba el rosario y asistía a misa diaria”.

El obispo de la diócesis de San Bernardo afirma que este acontecimiento del centenario de la coronación es relevante para el futuro de Chile, tanto para las personas que profesan la fe católica, como para quienes tienen otras creencias. “Incluso tengo amigos musulmanes que se encomiendan a la Virgen del Carmen. Hay algo misterioso y también está el efecto que produce esta advocación en sus hijos: un efecto de unidad en lo esencial, en los valores fundamentales y en la caridad. En un país que está muy dividido en peleas intestinas, nuestra Madre nos pone un proyecto común”, concluye monseñor Juan Ignacio González.



Durante los trabajos, el museo seguirá con una actividad itinerante.

PLAZO DE TRES AÑOS:

Museo Histórico
Nacional cierra
para iniciar
ampliación

Se sumará un nuevo edificio y se restaurará el actual.

J. V.

La noticia viene a dar respuesta a una necesidad de renovación, anhelo de ampliación que databa, al menos, desde 1985. El centenario Museo Histórico Nacional (MHN), que lleva casi medio siglo en el actual edificio (ex Palacio de la Real Audiencia), ubicado frente a la Plaza de Armas de Santiago, tendrá una importante restauración, además de la construcción de un recinto anexo. Esto permitirá ofrecer un mayor espacio expositivo, que actualmente solo permite mostrar el 1% de las 685.219 piezas que componen su colección.

El MHN, que resguarda el acceso a la historia, el patrimonio y la memoria del país, cerrará sus puertas temporalmente el próximo 2 de agosto, con una ceremonia pública. Actualmente el edificio tiene una superficie de 3.180 m², y finalizado el proyecto, sumará otros 2.625 m² con el nuevo inmueble, que incluirá auditorio, laboratorios y nuevos depósitos para las colecciones.

“La historia que está resguardada aquí, no solamente en sus murallas, sino que también en los objetos que cuida y que comparte día a día a todos los chilenos, requiere de un espacio físico de protección para perpetuar el resguardo por los próximos 200 años”, dijo el ministro de las Culturas, Francisco Undurraga.

En 2013, durante el primer gobierno del Presidente Sebastián Piñera, se desarrolló un concurso público para el diseño que ganó la oficina de arquitectos Aguiló y Pedraza. En ese momento, el presupuesto para la construcción se estimaba entre \$2.500 millones y \$3.000 millones; hoy la licitación pública, que ya está cerrada, tiene un monto de \$23.483 millones. Fueron aceptadas las propuestas de dos empresas, pero ambas superan ese monto por un par de millones. Aún no se conoce la ganadora.

Se espera que los trabajos se extiendan por tres años. Durante este tiempo, en que el museo estará cerrado, su colección itinerará por regiones y otros espacios, señaló la directora del MHN, Priscilla Barahona.

PROCESIONES, MÚSICA Y MANTO

Además de la fiesta litúrgica del 16 de julio, que celebra a la Virgen del Carmen, otras ceremonias se han programado. En el Santuario Nacional de Maipú, el 22 de agosto, a las 17:00 horas, se renovará la coronación de la Patrona de Chile. “Será una procesión grande que comenzará en la Plaza de Maipú. Todas las parroquias de la comuna y de otros santuarios van a peregrinar hasta el Templo Votivo”, dice el padre Marcelo Aravena, rector del Santuario, quien confirma que fue invitado a esta ceremonia el nuncio apostólico. La conmemoración oficial de la coronación será el 19 de diciembre, en la Catedral Metropolitana. En este mismo templo, organizado por el episcopado, el 30 de julio habrá una celebración y el 27 de septiembre otra gran procesión en Santiago. De las actividades artísticas, destaca el concurso de un himno a la Virgen, en

el marco del proyecto de la Universidad Católica “Cultura migrante: música, arquitectura e historia de la Catedral de Santiago”. En la UC, además, están trabajando en dos documentales —sobre la Virgen de la Tirana y sobre el centenario de la coronación— a cargo de la periodista Muriel Alarcón. Para fines de año, en el marco de la Muestra Internacional de Artesanías, habrá un concierto organizado por Música UC. La Fundación El Manto está bordando un nuevo manto para la Virgen, “que se colocará a fin de año en la réplica que se ubica en la Basílica del Salvador”, informa la historiadora del arte Julieta Ogaz, asesora de la fundación. Y en abril del 2027 abrirá una exposición en torno a esta advocación en el Centro Cultural La Moneda, con la curatoria de Alejandra Valdés, directora ejecutiva de la Corporación Cultural Lo Barnechea.